

"Swedish Comic Sin"

- ett sexserieantologiprojekt

Sex säljer. Men det är inte bara därför detta projekt drogs igång. Detta handlar om att utmana sig själv. Om att skapa något nytt, fräscht, äkta och ärligt. Om att skapa erotiska sexserier som är både underhållande och smakfulla.

Jag heter Natalia Batista, är serietecknare, illustratör och serielärare på Serieskolan i Malmö. Jag är skaparen av de svenska mangaserierna *Mjau!* och *Sword Princess Amaltea* har bl.a. självpublicerat en egen Yaoi (homoerotisk manga), *A Song for Elise*, samt flertalet böcker i samarbete med *Nosebleed Studio*. Jag är redaktör och initiativtagaren till Swedish Comic Sin.

Vad är detta?

Under titeln Swedish Comic Sin vill jag årligen samla minst 10 serieskapare som vill vara med och skapa en antologi med bra, erotiska sexserier. Tanken är att det ska vara ett samarbetsprojekt, där alla som är med producerar varsin serie, samt delar på tryckkostnaderna. Själv tar jag hand om layout och montering och tryckerikontakter.

Serierna ska vara **novellserier på engelska i gråskala eller svartvitt, mellan 10-20 sidor vardera**. Tema är valfritt, men serien får inte bryta mot svensk lag. Antologins målgrupp är både vana och ovana serieläsare i mogen ålder, men av en bredare publik, så det får gärna finnas en hög igenkänningsfaktor i serierna. Dock är fantasyteman också okej. Det finns egentligen inga krav på hur mycket sex som ska finnas med i serien, men tänk ändå på att det är en sexserieantologi, så sex ska helst vara i fokus. Ta chansen och utmana dig själv och testa dina gränser. Hur mycket vågar man rita utan att förlora smakfullheten?

Hur ska det gå till?

Projektet ska både vara smidigt och samtidigt demokratiskt. Först och främst skulle jag gärna vilja ha ett mail från dig om du känner för att vara med, **senast 1:a september**.

Därefter ska alla som vill vara med i projektet skicka in en kortare synopsis av sin serie och en konceptbild (gärna färdigtuschad), samt sidantal och hur explicit den kommer vara. Detta kommer jag att sammanställa i en pdf-fil och skicka ut till samtliga deltagare, så att man kan komma med kommentarer på varandras koncept.

I och med att serierna tar upp ett väldigt intimt ämne, ska alla kunna säga till om något inte känns rätt. Jag uppmuntrar inte till självcensur, utan vill bara inte att någon ska känna att delar av antologin känns fel för dem. Vi kommer trots allt gemensamt distribuera den.

Nästa deadline är för layout-/bildmanus. Dessa skall skickas in och kommer också sammanställas till en pdf-fil som alla får se. Det är i detta skedet som vi alla kan se om något i varandras serier kan kännas fel. Jag uppmuntrar till dialog via mail sinsemellan för att försöka överbrygga eventuella krockar.

Efter det är det dags att rita, tuscha och färdigställa serien. De inskickade sidornas storlek och filformat kommer meddelas i god tid. Efter inlämnandet av de digitala filerna kommer jag att sammanställa en

pdf-fil och maila ut den till alla. Därefter kommer vi ha minst 2 veckor på oss att göra eventuella ändringar, innan den slutligen skickas till tryckeriet för provtryck. Alla som kan och vill ska sedan under 1 veckas tid (eller i mån av tid) få chansen att kika på provtrycket, innan vi slutligen trycker allt.

Tanken är att antologin ska vara redo för försäljning på Small Press Expo i Stockholm i slutet av april. Så med det som mål, gäller följande deadlines:

1:a september: Sista anmälningdatum

1:a oktober: Synopsis och konceptbild ska vara inskickad

1:a januari: Layout-/bildmanus ska vara inskickat

1:a mars: Färdig serie ska vara inskickad

1:a april: Boken går till tryck

Vad innebär det att vara med?

Om man vill vara en av de tecknare som utgör antologin, ska man vara klar med att man därmed är beredd att köpa loss minst 40 böcker (dvs. lägga ca 1600 kr). Utöver det ska man vara med på att skicka eller ge ett av sina exemplar till ett förlag, recensent, organisation eller företag som kan ge mer publicitet eller jobb åt tecknarna i boken. Den ska fungera som en gemensam portfolio.

Vi kommer sätta ett gemensamt slutpris men god vinstmarginal (minst 50%), och försäljningen av antologi kommer sedan ske privat, så all vinst går till försäljaren.

För att anmäla intresse, maila mig: natalia@batista.se

Skicka gärna med liten text om dig själv, samt länkar till hemsida eller liknande där jag kan se dina serier/bilder. Intresseanmälan är inte bindande, och du behöver inte vara tecknare för att vilja veta mer om projektet, även om jag i första hand vänder mig till tecknare.

Rättigheter:

Om man väljer att vara med i slutprodukten, dvs. boken, går man även med på publiceringen och användningen av ens verk. Det betyder att alla som deltar i boken och som därmed köper loss böcker har rätt att tjäna pengar på ens verk (endast genom försäljningen av boken) och må sälja den på de ställen som de anser passa dem.

Serierna i varje bok tillhör till fullo upphovsmannen, dvs. respektive skapare, och får därför av respektive skapare användas för andra ändamål också.

Det är dock inte tillåtet att utan godkännande använda någon annans bilder från boken när man t.ex. ska göra reklam för den.



Swedish Comic Sin bok 1

160 sidor, A5-format, Engelska, 2010, 90 kr
ISBN: 978-91-633-6492-1

Medverkande: Catarina Batista, Diana Davidsson, Emi Greneby, Emelie Friberg & Mattias Thorelli, Fanny M Bystedt, Hannah Oredsson, Nathalie Nilsson, Robin Ragnarsson, T. Wadbro



Swedish Comic Sin 2

400 sidor, A5-format, Engelska, 2011, 480-kr 120 kr
ISBN: 978-91-633-8432-5

Medverkande: Ainur Elmgren, Anna Rosenkrans Birkedal, Bo Ashi, Catarina Batista, David Linde, Diana Davidsson, Elise Rosberg, Fanny M. Bystedt, Hannah Oredsson, Helena Hellman, Henri Gylander, Ida Rosenkrans, Jesper Nordqvist, Joakim Waller, Johan Palm, Kwok-Hei Mak, Liv Lingborn, Mattias Elftorp, Maria Wigelius, Nathalie Nilsson, Olivia Eriksson, Per Sjögren, Sara Berntsson



Swedish Comic Sin 3

184 sidor, A5-format, Engelska, 2012, 100 kr
ISBN: 978-91-633-6493-8

Medverkande: Ainur Elmgren, Anette Bengtsson, Elise Rosberg, Linus Larsson, Malin Lindroos, Maria Simone Büchert, Sara Hernoldsson, Sara Berntsson, Tinet Elmgren



Swedish Comic Sin 4

144 sidor, A5-format, Engelska, 2013, 80 kr
ISBN: 978-91-637-2797-9

Medverkande: Anette Bengtsson, Cecilia Petersson, Emanu Garnheim, Jenni "Luna" Söderlund, Malin Lindroos, Marcus Linda "Malinda" Lindmark, Maria Simone Büchert and My Eklund.



Swedish Comic Sin

180 sidor, A5-format, Engelska, 2015, 100 kr
ISBN 978-91-637-2798-6

Medverkande: Ane V., Bård Larsson, Henrik Rogowski, Ida Öhlén, Jenny Hannula, Johanna Gustafsson, Sandra Bergström, Sara Berntsson and Therese Malmgren.

Frågor och svar:

Finns det några krav på hur man får/ska teckna för att få platsa i antologin?

Nej, tecknarstil är inget som styr alls. Tanken med antologin är att lyckas samla tecknare med alla möjliga olika stilar så att varje läsare kan finna minst en favoritserie. Vissa kvalitetskrav kan finnas, dock.

Måste man berätta om svenska karaktärer eller svensk miljö?

Gärna, med tanke på att boken säljer den svenska seriesynden. Fantasy är dock okej. Om berättelsen nödvändigtvis behöver utspela sig i något annat land med annan kultur, så är det helt okej det med.

Hur är det med copyrighten?

Den ägs till fullo av tecknaren, och när vi skickar exemplar till förlag och intressenter, kommer medföljande brev klargöra att ni som tecknare äger full rätt till era serier och att ev. publiceringar skötes via direktkontakt med skaparen. Boken ska fungera som en gemensam portfolio, för att sprida svenska serieskapare ut i världen.

Får verken ha publicerats tidigare?

Ja, men var beredd på att behöva ändra bilder eller innehåll om majoriteten under den demokratiska processen anser att den bör ändras.

Hur explicit får serien vara?

Man får rita precis så mycket eller lite man vill i själva sexakten, men man bör tänka på att serierna ska vara erotiska i sin natur (undvik gärna porrklyschor eller att framställa sexet på alltför groteskt vis), samt att den ska kunna godkännas av de andra i antologin.

Vad händer om man plötsligt inte kan/hinner/vill vara med?

Man kan när som helst under arbetets gång med antologin välja att avstå från att vara med, så länge boken inte redan gått till tryck. Ett sådant avhopp innebär att man dessutom inte köper loss några böcker.

På vilka grunder kan man bli refuserad?

Om serien under arbetsprocessens gång blir kraftigt kritiserad av en stor del av deltagarna, eller av mig som redaktör och ansvarig utgivare, och man väljer att inte ändra serien, blir serien refuserad. Detta är dock ett extremfall, och i största möjliga mån ska kompromisser diskuteras innan något sådant sker. Håll inte tillbaka, utan rita allt du vill ha med i serien, så får ev. nödvändiga redigeringar göras i layoutskissstadiet. En refuserad serie betyder inte att man inte kan vara med i nästa bok med en ny serie!